

VIETNAM FILM CLUB

www.vnfilmclub.org

Vietnam Film Club được thành lập ngày 25 tháng 9 năm 2010.

Hai sáng lập viên của Vietnam Film Club là cố giáo sư Nguyễn Ngọc Bích (Producer) [1937-2016] và ông Chu Lynch (Editor).

Qua các phương tiện truyền thông, Vietnam Film Club chuyển tải các phim tài liệu đến những đối tượng muốn tìm hiểu về cội nguồn chiến tranh Việt Nam, sự thật về các biến cố lịch sử mà các hệ thống quyền lực cố tình tô vẽ, che giấu hay xuyên tạc.

Ngoài những cuốn phim tài liệu, Vietnam Film Club còn thực hiện các cuộc phỏng vấn những người Việt trong và ngoài nước, và những người ngoại quốc với kiến thức sâu rộng về chiến tranh và tình hình thời sự Việt Nam.

Vietnam Film Club là một tổ chức tự nguyện, độc lập và tự túc về mọi phương diện. Tuy không có nhiều thành viên chính thức nhưng Vietnam Film Club đã thiết lập một mạng lưới liên kết trong các cộng đồng người Việt, nhờ đó được đồng hương khắp nơi giúp đỡ về tài liệu, phương tiện di chuyển, giới thiệu phỏng vấn các nhân chứng, các nhà nghiên cứu, hay tổ chức các buổi ra mắt phim tại địa phương.

Các video phim tài liệu của Vietnam Film Club đều được phổ biến trên YouTube.

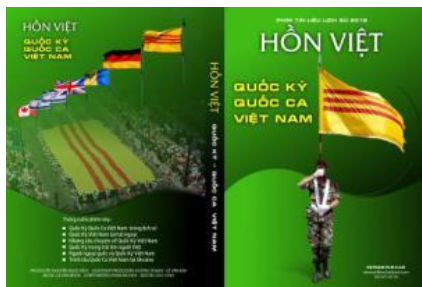
Mọi chi tiết xin liên lạc :

Vietnam Film Club – P.O. Box 5036, Springfield, VA 22150, USA

Email: vietnamfilmclub@aol.com – ĐT: (703) 732-3194

HỒN VIỆT: QUỐC KỶ - QUỐC CA VIỆT NAM

The Soul of Vietnam: National Flag – National Anthem of VN



Khi được hỏi: "Điều gì đã gây cảm hứng cho Vietnam Film Club thực hiện phim tài liệu về Quốc Kỳ Việt Nam?" cố giáo sư Nguyễn Ngọc Bích đã trả lời: "Có người cho cái cờ chỉ là một biểu tượng. Đúng! Nhưng tôi tuyệt đối không khuyên ai là nên coi nhẹ một biểu tượng như lá cờ của một quốc gia."

Bởi nếu nó không quan trọng thì tại sao quốc gia nào cũng phải có một lá cờ? Mà thường còn là một biểu tượng lâu đời nhất, nhiều chế độ đã đổ mà lá cờ vẫn tồn tại. Lá cờ - hay đúng hơn là chữ "màu cờ" - định nghĩa chúng ta là ai. Quốc kỳ hiển nhiên không thể chỉ là một miếng vải với vài ba màu trên đó. Quốc kỳ đánh động đến một cái gì thật sâu thẳm ở trong ta."

Phim tài liệu *Hồn Việt* phát hành năm 2012.

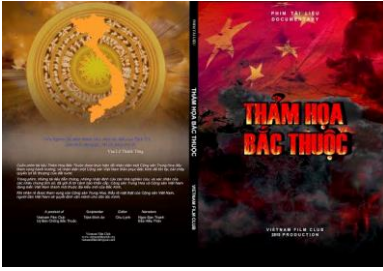
Thời lượng 57 phút, với nội dung:

- Lược sử hình thành Quốc Kỳ Việt Nam (cờ vàng ba sọc đỏ)
- Lược sử hình thành Quốc Ca Việt Nam
- Quốc Kỳ theo mệnh nước
- Quốc Kỳ Việt Nam tại hải ngoại
- Quốc Kỳ Việt Nam trên thế giới
- Những câu chuyện về Quốc Kỳ Việt Nam
- Quốc Kỳ trong tim người Việt
- Quốc Kỳ và người ngoại quốc
- Trình tấu Quốc Thiệu VN tại Kiev, thủ đô của Ukraina.

Virginia là tiểu bang đầu tiên công nhận cờ vàng ba sọc đỏ ngày 15/4/2004 với bộ luật mang tên H 1475. Tới năm 2016, đã có 140 địa phương tại Hoa Kỳ công nhận Lá Cờ Vàng là "*Lá Cờ Tự Do và Di Sản — Heritage and Freedom Flag*" của cộng đồng Việt Nam tị nạn cộng sản.

Quốc Thiệu VNCH do nhạc sĩ Lê Văn Khoa soạn cho dàn nhạc giao hưởng được trình diễn trên mẫu hạm Midway nhân ngày kỷ niệm 30 tháng Tư (năm 2010) và ở Washinton D.C. với hai dàn nhạc giao hưởng quốc tế. Nhưng trong *Hồn Việt*, Quốc Thiệu được trình diễn do ban quân nhạc chính thống của Phủ Tổng Thống Ukraine nên âm thanh và hào khí hơn hẳn những lần trước.

THẨM HỌA BẮC THUỘC



Phim tài liệu “Thẩm Họa Bắc Thuộc” được phát hành vào tháng 6/2015, đánh dấu thời điểm 25 năm ngày hai Đảng Cộng Sản Việt Nam và Trung Hoa nối lại quan hệ ngoại giao sau cuộc chiến tranh biên giới đẫm máu (1979) để rời từ đó Việt Nam lún sâu vào quỹ đạo phương Bắc.

Phim gồm 2 phần chính:

- Phần I - Quan hệ Việt Nam - Trung Quốc từ 1975 đến 1990, bao gồm Sự kiện Trung Cộng ngang nhiên xâm chiếm đảo Hoàng Sa và Trường Sa
- Phần II - Quan hệ Việt Nam - Trung Quốc từ 1990 đến nay, bao gồm phần: Nhận Diện Cộng Sản Trung Quốc, Nhận Diện Cộng Sản Việt Nam, Những mâu thuẫn trầm trọng trong nội tình Hoa Lục, Sự bất bình ngày càng gia tăng của các nước trên thế giới đối với Trung Cộng.

Đảng CSVN qua 5 đời tổng bí thư: Nguyễn Văn Linh Đỗ Mười Lê Khả Phiêu, Nông Đức Mạnh, Nguyễn Phú Trọng đã lần lượt cúi đầu trước áp lực của phương Bắc, chấp nhận họa ngoại xâm chỉ để duy trì sự độc quyền của đảng.

Để có những bằng chứng về hiểm họa Bắc Thuộc đang rình rập trên đầu người dân Việt, Vietnam Film Club đã thực hiện 21 cuộc phỏng vấn các nhân vật người Việt Nam (trong và ngoài nước) và người ngoại quốc.

Trong số người ngoại quốc được phỏng vấn, có • Đạo diễn David Satter, người đã thực hiện phim The Age of Delirium • Giáo sư Stephen Young, một người thông thạo tiếng Việt và hiểu tường tận lịch sử đấu tranh chống ngoại xâm của dân tộc Việt Nam • Giáo sư Carlyle Thayer, chuyên gia quốc tế về thời cuộc Đông Nam Á.

Về phía người Việt Nam, nổi bật với nhà báo Bùi Tín, nguyên phó tổng biên tập báo Nhân Dân, đã tiết lộ các cấp lãnh đạo của đảng CSVN đã đồng tình với việc quân đội Trung Cộng tấn công và chiếm quần đảo Hoàng Sa từ tay Việt Nam Cộng Hòa năm 1974.

Qua những tài liệu dẫn chứng, những nhận định của các nhà nghiên cứu, và xác nhận của các nhân chứng, “Thẩm Họa Bắc Thuộc” gửi đi lời cảnh báo khẩn cấp:

Cộng Sản Trung Hoa và Cộng Sản Việt Nam đang biến Việt Nam thành một thuộc địa kiểu mới của Bắc Kinh. Người Việt Nam khắp nơi phải đứng lên đánh đổ bạo quyền Cộng Sản.

Thế chế đến rồi đi, chỉ có Dân Tộc trường tồn

NHÂN VĂN GIAI PHẨM



Tháng 3/1955 tại miền Bắc, nổi lên một phong trào tranh đấu đòi cải cách chính sách văn nghệ trong quân đội, đòi trả quyền lãnh đạo văn nghệ về tay văn nghệ sĩ. Tháng 2/1956, phong trào chính thức công khai với sự xuất hiện *Giai Phẩm Mùa Xuân*.

Tháng 9/1956, bản nguyệt san *Nhân Văn* ra đời với những bài viết mạnh mẽ hơn.

Tháng 6/1958, phong trào "Nhân Văn Giai Phẩm" bị Cộng sản chính thức dập tắt. Nhiều văn nghệ sĩ đã bị giam cầm nhiều năm trong ngục tù (Hoàng Cầm, Trần Dần, Lê Đạt, Phan Khôi, Trần Đức Thảo, v.v.) Về sau, tuy một số văn nghệ sĩ trong nhóm NVGP không còn bị khủng bố triệt để nhưng những sự thật về vụ án NVGP vẫn bị hoàn toàn bưng bít.

CẢI CÁCH RUỘNG ĐẤT



Mùa hè 1952, sau khi đi Trung Cộng và Liên xô về, Hồ Chí Minh ra quyết định thi hành Cải Cách Ruộng Đất với phương châm: "Thà giết lầm 10 người vô tội, còn hơn để thoát một kẻ thù". Mọi địa chủ và phú nông bị liệt vào loại "kẻ thù của nhân dân", hoặc bị bắn tại

chỗ hoặc bị chết trong nhà giam; con cái bị truy bức đến mấy đời.

Nạn nhân oan khốc nhất của CCRĐ là bà Nguyễn Thị Năm (tức Cát-Hạnh-Long). Bà từng nuôi dưỡng nhiều cán bộ cộng sản. Thế nhưng cố vấn Trung Cộng bảo: "Hồ đực hay hổ cái, đều ăn thịt người!" Vì thế, dù có công lớn với Việt Minh bà Năm vẫn bị đấu tố và tử hình.

Do sự phẫn nộ của người dân đã bùng lên dữ dội với nhiều cuộc nổi dậy ở Bùi Chu-Phát Diệm, Hồ Chí Minh và ĐCS mới lên tiếng "sửa sai". Tính đến năm 1956, đã có hơn 172.000 người dân đã bị đấu tố với tội địa chủ hay tay sai thực dân.

Trong lịch sử Việt Nam từ thời lập quốc đến nay chưa có một cuộc thanh trừng giết dân nào khủng khiếp và tàn bạo như cuộc CCRĐ. Nó không chỉ tàn sát những thường dân vô tội, nó còn phá hoại những truyền thống tốt đẹp, phá hoại đạo lý luân thường, phá hoại nền văn hóa truyền thống lâu đời của dân tộc Việt Nam.



THẨM SÁT TẠI HUẾ

Mùa Xuân 1968, nhiều ngàn người Huế đã bị giết trong vòng chưa đầy một tháng khi quân đội Bắc Việt chiếm đóng Huế. Tại Thừa Thiên và Huế, 5.300 nạn nhân bị chôn sống, 22 địa điểm là mồ chôn tập thể.

Tại những nơi này, tìm ra được 2.326 sọ người. Cuộc thẩm sát chỉ kết thúc khi quân đội Việt Nam Cộng Hoà và Hoa Kỳ tái chiếm thành phố Huế. Cho đến nay, chưa bao giờ nhà cầm quyền CSVN chính thức lên tiếng giải trình về cuộc thảm sát Tết Mậu Thân 1968 tại Huế.



THẨM SÁT TẠI CAI LẬY

Lúc 2:55 trưa, ngày 9/3/1974, Việt Cộng pháo kích đạn cối 82mm vào trường tiểu học Cai Lậy, tỉnh Định Tường, Tiền Giang. 32 em học sinh bị chết, 55 em khác bị thương. Trước đó vào năm 1972, Việt

Cộng cũng đã pháo kích vào Trường Tiểu Học Cộng Đồng Song Phú, quận Bình Minh, tỉnh Vĩnh Long (gần Chi Khu Biệt Lập Ba Càng) giết chết nhiều em học sinh thơ ấu.

Những hình ảnh cuộc thẩm sát này bị giới truyền thông quốc tế ém nhẹm không đưa lên báo chí, cũng không hề có trong các kho tài liệu hình ảnh lưu trữ phổ biến công cộng.



TRẠI TẬP TRUNG

Sau biến cố 30/4/1975, các binh lính, công chức của chế độ Việt Nam Cộng Hoà đã tự nguyện đi "học tập cải tạo" với lời hứa của CSVN rằng đó chỉ là một giai đoạn quản thúc ngắn hạn. Thế nhưng, sự thật

hoàn toàn trái ngược. Nhiều người bị đẩy lên những vùng rừng núi hiểm độc Bắc Việt. Nhiều người đã bỏ xác tại các trại tù tập trung "Gulag tre" vì đói khát, bệnh tật, làm việc đến cùng cực. Vợ con bị đuổi khỏi nơi cư trú và phải đi "vùng kinh tế mới" nơi không có đủ nhu cầu tối thiểu cho đời sống. Con cái họ bị kỳ thị tại trường và không được vào đại học. Nhà cửa bị cán bộ cộng sản chia nhau chiếm đoạt.



● NGỌC ĐAN THANH

Nghệ sĩ cải lương, ca sĩ tân nhạc, xướng ngôn viên truyền hình. Trước 1975, từng tham gia các chương trình văn nghệ tại các tiền đồn. Sau khi định cư Hoa Kỳ, thực hiện chương trình “Tiếng Tơ Đồng” với nghệ sĩ Chí Tâm giúp bảo tồn và phổ biến Cổ Nhạc Việt Nam tại hải ngoại. Cộng tác với Vietnam Film Club về thu âm cho các phim tài liệu.



● THỤY KHUÊ

Nhà phê bình và biên khảo văn học. Từng phụ trách chương trình Văn Học trên Đài PT Quốc Tế Pháp (RFI). Đã có nhiều tác phẩm công phu “Cấu Trúc Thơ”, “Sóng Từ Trường”, “Nhân Văn Giai Phẩm & Vấn Đề Nguyễn Ái Quốc”.



● NGUYỄN XUÂN NGHĨA

Chuyên viên kinh tế. Nhận định Trung Cộng là một nước "nghèo, đói ăn, khát dầu" nhưng chọn lối giải quyết "ăn cắp, ăn cướp". Hoa Lục đang trở thành mối nguy cho thế giới với tham vọng và tai họa nội tại.



● BÙI TÍN

Nguyên phó tổng biên tập báo Nhân Dân. Vạch trần nhiều bí mật của ĐCS: Hội Nghị Thành Đô quy phục Tàu, Cuộc chiến Hoàng Sa, Trường Sa. Hành động bán nước cho Tàu của Hồ Chí Minh và ĐCSVN.



● CARLYLE THAYER

Giáo sư, chuyên gia hàng đầu về vấn đề VN và Châu Á. Trình bày về mối quan hệ Việt Cộng -Trung Cộng. Phân tích tham vọng bá chủ Biển Đông của Phương Bắc, từ đó, tạo nên sự cảnh giác của những nước láng giềng.



● STEPHEN YOUNG

Giáo Sư. Trình bày bằng Việt Ngữ: "Tội ác lớn nhất là tham quyền! Dân không ra, lại giết người. Giết người là đổ máu. Đổ máu là tổn Đức", "Chế độ CS từ 75 không tạo ra một nền đạo đức".



● ĐỖ THỊ MINH HẠNH

Xuất thân trong gia đình cộng sản kỳ cựu nhưng không chấp nhận cảnh người công nhân bị bóc lột bởi bọn tư bản đỏ. Từng bị tù giam và khủng bố, nhưng vẫn không ngừng tranh đấu cho quyền lợi người công nhân.



● ĐẶNG CHÍ HÙNG

Phản kháng bằng ngòi bút. Đã phân tích sự tàn hại của CSVN, lật trần mặt nạ Hồ Chí Minh qua loạt bài “Những Sự Thật Không Thể Chối Bỏ”, “Những Sự Thật Cần Phải Biết”. Bị truy lùng gắt gao nhưng đã thoát và định cư Canada.



LM. TRƯƠNG BỬU DIỆP

● Chết cho Đoàn Chiên

Năm 1930, linh mục Phanxicô Trương Bửu Diệp tông nom họ đạo Tắc Sậy, tỉnh Bạc Liêu. Ngày 12/03/1946, ngài bị bắt với trên 70 giáo dân. Khi biết kẻ ác muốn giết tất cả, Cha

Diệp đã xin chết thay cho mọi người. Năm 1989, ngôi mộ của Cha được trùng tu phía sau nhà thờ Tắc Sậy. Số người nhận được ơn lành từ Cha Diệp ngày càng nhiều. Từ đó rất đông người lương cũng như giáo trong nước và ngoài nước đến Tắc Sậy cầu khẩn với Cha. Năm 2014, Tòa Thánh Roma đang cứu xét việc phong thánh cho LM Trương Bửu Diệp.



GS. NGUYỄN NGỌC BÍCH

● Tấm Lòng cho Quê Hương

Giáo sư Nguyễn Ngọc Bích (1937-2016), một học giả uy tín, một nhà hoạt động dân chủ nhân quyền cho VN đột ngột qua đời khi

đang trên chuyến bay tới thủ đô Philippines dự một hội nghị về Biển Đông. GS Bích sáng lập Nhà Xuất Bản Tổ Hợp Miền Đông Hoa Kỳ với trên 30 tác phẩm giá trị, đồng sáng lập Nghị Hội Toàn Quốc Người Việt tại Hoa Kỳ. GS Bích đồng sáng lập *Vietnam Film Club*, chức vụ Producer. Với kinh nghiệm nhiều năm trong ngành giáo dục và truyền thông, ông nhận thấy bạn đọc ngày nay ưa thích phim ảnh hơn, do đó, cần phổ biến các sự kiện lịch sử qua các phim tài liệu.



Nhạc Sĩ LÊ VĂN KHOA

● Âm Nhạc và Dân Tộc

Buổi hòa nhạc “A Lifetime of Music” (Một Đời Âm Nhạc) kỷ niệm nhạc sĩ Lê Văn Khoa 60 năm phục vụ nghệ thuật. Một nhiếp ảnh gia, một nhạc sĩ, một nhà giáo dục - nổi tiếng

với chương trình *Đó Vui Để Học*. Ông sáng tác và soạn hơn 600 ca khúc, tấu khúc, thuộc mọi thể loại. Những bản hòa tấu được trình diễn bởi các dàn nhạc giao hưởng đã đem những làn điệu phong phú và đặc biệt của âm nhạc dân tộc VN ra thế giới. Bản Quốc Thiệu VNCH được Lê Văn Khoa hòa âm và phối khí dành riêng cho phim tài liệu: *Hồn Việt – Quốc Kỳ & Quốc Ca Việt Nam*.

HỒN TỬ SĨ

NGHĨA TRANG QUÂN ĐỘI BIÊN HÒA



Sau năm 1965, Nghĩa Trang Quân Đội Biên Hòa được xây dựng bên cạnh xa lộ Sài Gòn-Biên Hòa. Từ đó các tử sĩ khắp nơi được đưa về an táng tại nghĩa trang này.

Nghĩa Trang Quân Đội Biên Hòa là một dự án quy mô với sự hợp tác của nhiều cơ quan trong chính phủ Việt Nam Cộng Hòa. Dự trù cho khoảng 30.000 ngôi mộ. Nghĩa Trang được xây dựng theo mô hình "Con Ong" với ý nghĩa:

Con ong không thờ hai chúa

Người lính chỉ chết cho ngọn cờ dân tộc

Nghĩa Trang dự tính sẽ khánh thành đợt Một vào Ngày Quân Lực 19/6/1975. Thế nhưng, ngày ấy đã không bao giờ đến khi miền Nam bị cưỡng chiếm Tháng Tư 1975. Từ đó, Nghĩa Trang trở thành một vùng đất hoang phế và ngăn cấm, ngay cả thân nhân các tử sĩ cũng không được phép viếng thăm.

Khi ông Chu Lynch - Editor và đồng sáng lập Vietnam Film Club - trở về Việt Nam năm 2003 thăm gia đình, ông đã đến viếng thăm Nghĩa Trang và nhận thấy tình trạng hoang phế với sự tàn phá có chủ đích. Dù bị cấm đoán, ông may mắn thu được một số hình ảnh của Nghĩa Trang cùng một đoạn phim ngắn. Chuyện thăm được ông thuật lại trong bài viết "Hồn Ai Trong Gió". Nhưng hơn 10 năm sau Vietnam Film Club mới có dịp thực hiện phim tài liệu về Nghĩa Trang này.

"Hồn Tử Sĩ - Nghĩa Trang Quân Đội Biên Hòa" trình bày: • Lịch sử Quân Lực Việt Nam Cộng Hòa, • Lịch sử Nghĩa Trang trước 75 • Hiện trạng hoang phế sau 75 • Bài học từ những nghĩa trang trên thế giới nơi tử sĩ của các bên được tôn trọng như nhau .

Phim có sự đóng góp của :

Alan Lowenthal, Dân Biểu Quốc Hội Hoa Kỳ

Dan Southerland, Executive Editor, Đài Á Châu Tự Do

George J. Veith, Tác Giả sách Black April

Richard Botkin, Tác Giả sách Ride The Thunder

Fred Koster, Đạo Diễn phim Ride The Thunder

Nghĩa Trang Quân Đội Biên Hòa không chỉ là một di tích lịch sử mà còn là biểu tượng cho truyền thống nhân bản của người Việt từ ngàn đời: "Chăm lo người sống & Tôn trọng người chết" thể hiện qua câu tục ngữ "Sống một mái nhà - Chết một nấm mồ."

Phim song ngữ Anh-Việt - Thời lượng 54 phút

<https://www.youtube.com/watch?v=Ahwb7gF5VPw>

VFC - Hồn Tử Sĩ - Nghĩa Trang Quân Đội Biên Hòa